SILVER SERIES

owners manual

Table des matières

Introduction 10

Pointes et pieds 11

- Pour sols moquette 11
- Pour sols durs et parquets 11

Configuration 11

- Positionnement à 2 canaux 11
- Positionnement de l'AV 12
- Installation de la Silver FX 12
- Atmos 13

Installation de l'enceinte FX à un mur 13

Câblage 14

- Câblage unique 14
- Bi-câblage 14
- Bi-amplification 14

Les effets du bi-câblage et de la bi-amplification 15

Bouchons de port 15

Rodage de vos enceintes 16

Réglage du boulon de retenue 16

Garantie 16

Informations utilisateur 16

Spécifications 17

Introduction

La fameuse Série Silver entre aujourd'hui dans sa sixième génération, et présente un design innovant pour l'ensemble de la gamme. Chaque modèle a été conçu pour élargir l'intérêt des audiophiles comme des adeptes du home cinéma, tout en portant les performances à un niveau inédit. Deux nouvelles enceintes centrales rendent possible la mise en place d'un système home cinéma élégant et discret ou imposant et puissant. Les modèles Silver 50 et Silver 200, plus petits, constituent une proposition plus attractive pour les espaces de vie modernes, tout en offrant la même qualité de performances que des enceintes beaucoup plus grosses. Les Silver 50 et Silver 200 peuvent être combinés avec la petite enceinte centrale Silver C150, visuellement discrète et dont la tonalité a été harmonisée, pour former un système multicanal très performant et compact. L'enceinte centrale Silver C350 est désormais capable de créer un système home cinéma sans compromis, associée aux modèles Silver 100, Silver 300 ou Silver 500.

Pointes et pieds

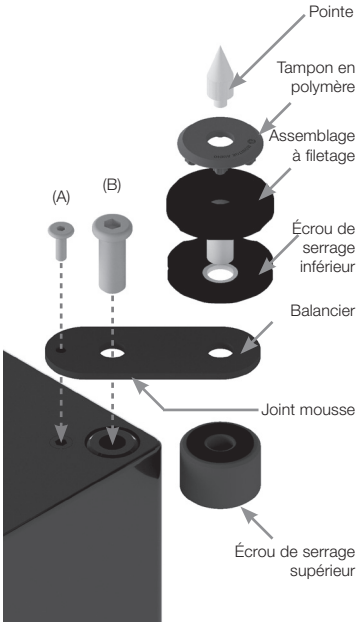
Les finis sélectionnés sont fournis avec un joint en mousse sur le gréement extérieur, assurez-vous que ce côté est placé sur l'armoire.

Pour sols durs et parquets

(Silver 200, 300 et 500 uniquement)

Les pieds et les « balanciers » sont fournis assemblés pour une utilisation sur les sols sans moquette, les parquets, les sols durs ou bien là où les pointes sont inappropriées. Fixez-les à la base des enceintes avec les boulons fournis (A & B).

Vous pouvez vérifier que l'enceinte est plane sur tous les côtés en utilisant le niveau. Si elle n'est pas correctement à plat, dévissez légèrement la pointe par le bas puis vérifiez à nouveau. Continuez ce procédé jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement équilibré. Utilisez l'écrou de serrage sur chaque pied pour les maintenir en place et éviter les vibrations indésirables.



Pour sols moquette

(Silver 200, 300 et 500 uniquement)

Si l'enceinte est installée sur un sol en moquette, vissez la pointe dans l'assemblage du pied et du « balancier ». Fixez-les à la base des enceintes avec les boulons fournis (A & B).

Vous pouvez vérifier que l'enceinte est plane sur tous les côtés en utilisant un niveau. Si elle n'est pas correctement à plat, dévissez légèrement la pointe par le bas puis vérifiez à nouveau. Continuez ce procédé jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement équilibré. Utilisez l'écrou de serrage sur chaque pied pour les maintenir en place et éviter les vibrations indésirables.

Vérifiez qu'aucun câble électrique susceptible d'être endommagé par le pied ne passe sous le tapis ou la moquette.

Configuration

Positionnement à 2 canaux

Pour une utilisation dans un système à 2 canaux, la position d'écoute et les haut-parleurs doivent former un triangle équilatéral. Les haut-parleurs doivent être situés à environ 1,8 - 3 m de distance. La distance idéale avec le mur arrière varie selon l'enceinte (voir la liste ci-dessous), cependant, elles doivent être placées à un minimum de 3 pieds (91 cm) des murs latéraux.

- Silver 50 6 - 12 pouces (15 - 30cm)
- Silver 100 & 200 8 - 14 pouces (20 - 36cm)
- Silver 300 & Silver 500 12 - 24 pouces (30 - 61cm)

REMARQUE : Les distances indiquées sont recommandées pour une performance optimale. Les résultats effectifs varient en fonction de la taille et de la disposition de chaque pièce.

Il est fortement conseillé d'effectuer des essais lorsque vous installez les enceintes, car l'environnement et les préférences personnelles changent avec chaque installation. Si par exemple vous trouvez que les basses sont insuffisantes, rapprochez légèrement vos enceintes d'un mur. L'approche opposée est recommandée si les basses vous paraissent excessives. Consultez également les informations sur la page 15 concernant les bouchons de port. Si l'image stéréo est perdue, essayez de les « orienter » légèrement. Le son doit donner l'impression de partir du point central entre les haut-parleurs et non des haut-parleurs eux-mêmes.

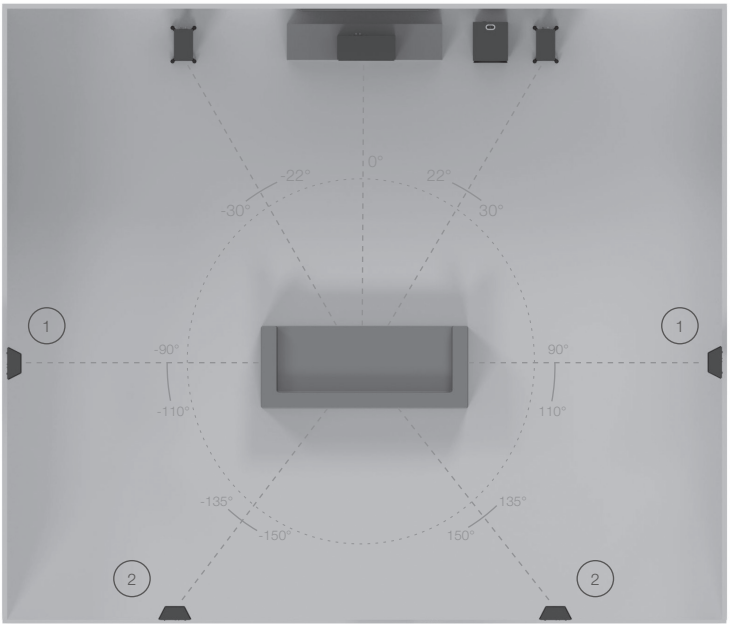
Positionnement de l'AV

Veuillez vous reporter aux illustrations ci-dessous pour voir les angles et les positions idéaux de chaque enceinte dans votre système surround. Les enceintes doivent être éloignées du mur selon les exigences de l'enceinte, qui sont listées dans la section Positionnement à deux canaux (page 11).

Si vous écoutez de la musique (sans caisson de basse) et que le son est trop lourd et grave ou si le boom des graves est trop perceptible dans la pièce, éloignez légèrement les enceintes des murs. Si ce n'est pas possible, alors essayez les bouchons de port fournis. Dans un système avec caisson de basse, réglez la fréquence de crossover des enceintes et/ou du caisson de basse, ou essayez de changer la position du caisson de basse.

L'enceinte centrale Silver doit être directement dirigée vers la position de vision et approximativement à hauteur d'oreille.

REMARQUE : Les images ci-dessous sont fournies à titre d'illustration uniquement. Si vous utilisez la Silver FX, reportez-vous à la page 12.



1. Enceintes surround latérales
2. Enceintes surround arrières

Un système surround 7.1 utilisera les enceintes latérales (position 1) et arrières (position 2) pour créer une scène sonore complète à 360°. Si vous installez un système 5.1, vous pouvez placer vos enceintes surround en position (1) ou (2).

Installation de la Silver FX

La Silver FX présente des modes d'écoute di-pole ou bi-pole. En mode bi-pole, l'enceinte et les tweeters sont tous en phase. En mode di-pole, l'un des tweeters n'est pas en phase avec l'autre tweeter et l'enceinte principale pour créer un son diffus. Les enceintes FX doivent être fixées au mur à environ 2 pieds (61 cm) au-dessus de l'oreille.

Sélecteur Di-pole/ Bi-pole : Lorsqu'elle est utilisée en enceinte arrière dans un système 5.1, positionnez le sélecteur sur Bi-pole. Cela n'empêche pas pour autant d'expérimenter et de passer le sélecteur sur le mode Di-pole.

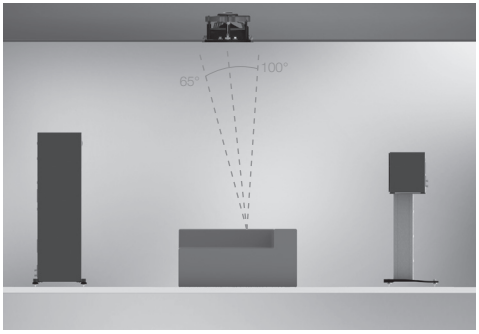
Intégrée dans un système 7.1 avec 1 paire de FX, positionnez le sélecteur sur Di-pole. Si vous utilisez 2 paires de FX pour les effets latéraux et arrières, positionnez tous les sélecteurs en mode Di-pole et intervertissez les enceintes FX droite et gauche, en conservant les enceintes FX arrières dans leur configuration normale (enceintes gauche et droite respectivement avec les canaux gauche et droit), comme illustré en page 13.

REMARQUE : Avant de régler les sélecteurs, veuillez vous assurer que l'amplificateur est au strict minimum éteint. Cela permettra de protéger l'amplificateur.

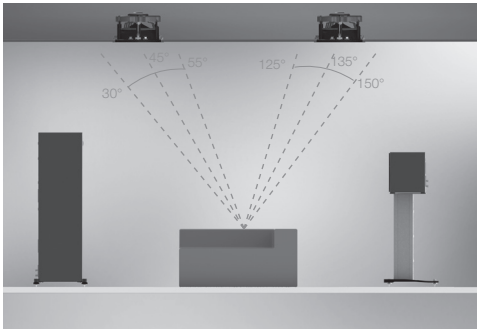
Atmos

Lors de l'installation d'un système Atmos, pour les canaux Atmos, nous vous conseillons d'utiliser les modèles C265-IDC ou CPCT380-IDC. Ces enceintes disposent d'un module concentrique double inversé pivotant (IDC) medium/tweeter qui offre une meilleure diffusion et s'avère idéal pour les fonctionnalités Atmos. Pour plus d'informations sur les modèles C265-IDC et CPCT380-IDC, visitez notre site Web : monitoraudio.com

Veuillez voir ci-dessous le positionnement idéal pour une configuration à 2 ou 4 enceintes.



2 enceintes Atmos (alignées avec avant, gauche et droite)



4 enceintes Atmos (alignées avec avant, gauche et droite)

Installation de l'enceinte FX à un mur

ATTENTION : Vous devez toujours déterminer l'emplacement exact de la Silver FX et vérifier la structure du mur. Pour des raisons de sécurité, si vous n'êtes pas sûr de votre capacité à assurer une fixation sécurisée, ne tentez pas de fixer ces enceintes à un mur. Faites plutôt appel aux services d'un professionnel compétent et qualifié.

ATTENTION : Vérifiez qu'aucune canalisation ou câble électrique ne passe derrière l'endroit où vous installerez la plaque murale. Travaillez étape par étape et évitez de laisser traîner les câbles.

REMARQUE : Les vis et chevilles murales ne sont pas fournies avec l'enceinte Silver FX. Veuillez utiliser uniquement des fixations adaptées à la nature du mur où vous fixerez la Silver FX.

La Silver FX est livrée avec des supports avec orifices en forme de trou de serrure fixés au cabinet. Les vis et chevilles murales ne sont pas fournies avec les FX. Veuillez utiliser des fixations adaptées à la nature du mur où vous fixerez les FX.

Pour fixer vos FX au mur, nous vous conseillons d'utiliser le modèle de fixation murale fournie dans le carton d'emballage.

Câblage

Câblage unique

Le câblage unique est obtenu par le biais d'un jeu de câbles aux terminaux situés à l'arrière de votre haut-parleur. Le répartiteur du haut-parleur guide en interne les fréquences vers le pilote/tweeter approprié. Les basses fréquences vers les graves, les fréquences moyennes vers les pilotes médium/basse et les hautes fréquences vers le tweeter.

Vous pouvez les connecter aux terminaux du haut, du bas ou en diagonale (effectuez des essais pour obtenir les meilleurs résultats).

REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode, laissez les liaisons de terminal en place.

Bi-câblage

Le bi-câblage est accompli en connectant des paires séparées de câbles d'enceinte aux terminaux sur le haut-parleur depuis une seule paire de connexion sur l'amplificateur. Dans le cas des Séries Silver, les terminaux du bas se connectent au(x) haut-parleur(s) de grave et les terminaux du haut se connectent au tweeter dans les haut-parleurs 2 voies, ou le medium et le tweeter dans les haut-parleurs 2,5 et 3 voies.

REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode, vous DEVEZ retirer les liaisons de terminal.

Bi-amplification

La bi-amplification est identique au bi-câblage sauf que vous introduisez un second amplificateur dans l'équation.

Pour bi-amplifier, vous devez connecter un ensemble de câbles d'enceinte aux terminaux du haut depuis un amplificateur et un autre ensemble de câbles d'enceinte aux terminaux du bas depuis le second amplificateur.

REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode de câblage, vous devez retirer les liaisons de terminal.

Les effets du bi-câblage et de la bi-amplification

Fondamentalement, le crossover d'un haut-parleur fait varier l'impédance perçue par l'enceinte et par l'amplificateur d'alimentation. La situation est telle que lorsque que toute la gamme du signal musical est appliquée aux terminaux d'un système d'enceinte à gamme complète, les caissons de graves ne recevront que les signaux de basse fréquence, les signaux de fréquence de l'enceinte médium et le tweeter ne reçoivent que les signaux envoyés en haute fréquence. Ceci signifie que si les câbles d'enceintes séparés sont connectés aux terminaux de basse et haute fréquences, non seulement les unités d'enceinte ont eu la fréquence dirigée et divisée pour eux, mais les deux câbles d'enceinte séparés transportent également des signaux différents. Le câble de graves supportera principalement les basses et le câble de tweeter les hautes fréquences.

Une fois que les fréquences basse et haute ont été ainsi dissociées, les fortes impulsions de courant et pics de pressions nécessaires pour que les enceintes de basse reproduisent les sons de basse et de batterie n'interagiront pas avec les sons délicats d'une flute ou d'une cymbale.

Dans un système mono-conducteur, les résonances mécaniques et électriques indésirables manifestent une distorsion sur les deux ensembles de terminaux d'enceinte. En raison de l'impédance des câbles d'enceintes, ces distorsions ne seront pas complètement annulées par l'amplificateur. Au lieu de cela, elles se moduleront entre les deux crossovers, et dégraderont la qualité du son. Avec un bi-câblage, cette interaction est minimisée dans la mesure où le signal de distorsion est « vu » à la sortie de l'amplificateur où il peut être plus facilement annulé. Le système de bi-câblage/bi-amplification présente un signal « plus net » sur les deux terminaux en basse et haute fréquence, et parce que les hautes et basses fréquences ont déjà été séparées, chacune a un effet minimal sur l'autre - en substance, les graves ne submergent pas les aigus délicats.

En termes de bénéfices audibles, le système de bi-câblage/bi-amplification, fournit plus de clarté et de détails aux fréquences moyennes et hautes. Les graves deviendront souvent plus rapides et serrées. Le focus et la phase s'amélioreront également. En somme, il s'agit d'une amélioration efficace et souhaitable qui est vivement recommandée par Monitor Audio.

Bouchons de port

AVERTISSEMENT : Faites attention à ne pas enfoncer trop profondément les bouchons de port dans le port. Cela peut provoquer l'intrusion d'une partie de la mousse du bouchon directement dans le cabinet.

Si le haut-parleur est destiné à être installé dans une petite pièce (environ 9 m^2) ou si la pièce a tendance à reproduire une réponse en basses trop accentuée, il sera alors utile d'utiliser les bouchons de port. Cependant, il est conseillé de faire des essais de positionnement avec les haut-parleurs avant d'installer les bouchons de port. Pour optimiser les performances du haut-parleur, vérifiez que le haut-parleur n'est pas trop près d'un mur ou près des coins d'une pièce.

Si le positionnement du haut-parleur est prédéterminé par l'esthétique ou la disposition de la pièce, vous trouverez que vous avez des basses accentuées, ou dans le cas où les enceintes doivent être placées très proches (distances minimales inférieures à celles présentées en page 11) d'un mur arrière (sur une bibliothèque ou un pied à côté d'un mur par exemple), nous recommandons d'utiliser les bouchons de port. Cela aura pour effet de réduire le « boom » des basses et permettra une reproduction sonore optimale dans cet environnement. Le « boom » (parfois appelé 'overhang') se produit généralement lorsque l'énergie des basses « excite » les parois de la pièce et génère une accentuation à une fréquence donnée ou un nombre de fréquences.

Lorsque vous installez les bouchons de port, l'extension générale des basses ne sera pas réduite, en revanche l'énergie/puissance des basses sera réduite autour de la fréquence de réglage du port. Ainsi, l'effet de « boom » des basses sera réduit tout en reproduisant un son clair et léger.

Dans toutes les circonstances, il est recommandé de faire des expérimentations.

Rodage de vos enceintes

Rodez vos enceintes en jouant de la musique à des niveaux bas/médium pendant approximativement 50 à 70 heures. Il est possible que vous trouviez que le son continue à s'améliorer même après 70 heures.

Ce peut être fait naturellement avec le temps : comme un vin fin, la performance s'améliorera avec l'âge.

Alternativement, si vous souhaitez faire jouer les enceintes en boucle continue, vous pouvez réduire le volume/présence audible en plaçant les enceintes face à face pour que les pilotes/tweeters soient directement alignés et aussi proches que possible. Connectez ensuite l'amplificateur à vos enceintes pour que l'une soit normale (en phase) : positif vers positif et négatif vers négatif (rouge vers rouge et noir vers noir), et l'autre enceinte hors phase : positif vers négatif et négatif vers positif sur les entrées de l'enceinte.

Réglage du boulon de retenue

La nouvelle série Silver possède une fixation de haut-parleur à vis traversante afin de réduire la coloration au cabinet. Chaque vis agit comme un bras rigide et permet également de se passer des fixations de haut-parleurs traditionnelles. Ainsi, le découplage du haut-parleur et de l'enceinte frontale est plus efficace et toute source éventuelle de résonance est éliminée.

REMARQUE : Si cette vis se desserre au fil du temps ou si elle a été desserrée pendant le transport, veuillez utiliser la clé hexagonale fournie pour resserrer la vis. Un quart de tour suffit une fois que la vis n'est plus sous tension.

Garantie

Le savoir-faire et la performance de ce produit sont garantis contre les défauts de fabrication pour une période de **cinq** ans à partir de la date d'achat (voir conditions dans le livret Instructions de sécurité importantes), dans la mesure où le produit a été fourni par un revendeur Monitor Audio agréé selon un accord de vente.

Pour vérifier la garantie de votre fabricant, veuillez consulter le formulaire d'enregistrement en ligne sur : **monitoraudio.com**.

Informations utilisateur

Détails du produit

Modèle : _____

Numéro de série du produit : _____

Panneau d'amplificateur Numéro de série : _____

Date d'achat : _____

Informations du revendeur

Nom du revendeur : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Adresse e-mail : _____

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les spécifications sans notification préalable.

Spécifications

MODÈLE	Silver 50	Silver 100	Silver 200	Silver 300	Silver 500	Silver C150	Silver C350	Silver FX
Format du système	2 voies	2 voies	2 voies et demi	3 voies	3 voies	2 voies et demi	3 voies	2 voies
Réponse en fréquence (-6 dB)	52 Hz - 35 kHz	40 Hz - 35 kHz	38 Hz - 35 kHz	32 Hz - 35 kHz	30 Hz - 35 kHz	52 Hz - 35 kHz	40 Hz - 35 kHz	60 Hz - 35 kHz
Sensibilité (1 W à 1 m)	87 dB	88 dB	89 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	87 dB
Impédance nominale	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms
Impédance minimale	4,1 Ohms @ 220 Hz	4,5 Ohms @ 167 Hz	4,7 Ohms @ 182 Hz	3,5 Ohms @ 146 Hz	3,1 Ohms @ 2,45 kHz	3,7 Ohms @ 193 Hz	3,2 Ohms @ 176 Hz	4,0 Ohms @ 229 Hz
SPL maximum	110 dBA (paire)	112 dBA (paire)	114 dBA (paire)	116 dBA (paire)	117 dBA (paire)	112 dBA	113 dBA	110 dBA (paire)
Puissance nominale (RMS) en Watts	100 W	120 W	150 W	200 W	250 W	150 W	200 W	85 W
Réglages d'ampli conseillés (RMS)	40 - 100 W	40 - 120 W	60 - 150 W	80 - 200 W	80 - 250 W	60 - 150 W	80 - 200 W	30 - 85 W
Alignement des basses	Bass reflex. Technologie de port HiVe II	Bass reflex. Technologie de port HiVe II	Double chambre Bass-Reflex avec réglage différentiel. Technologie de port HiVe double	Bass reflex. Technologie de port HiVe II double	Bass reflex. Technologie de port HiVe II double	Cabinet scellé	Cabinet scellé	Cabinet scellé
Fréquence de crossover	3,0 kHz	2,8 kHz	L.F : 700 Hz M.F/ H.F : 2,9 kHz	L.F/ M.F : 570 Hz M.F/ H.F : 3,5 kHz	L.F/ M.F : 625 Hz M.F/ H.F : 3,1 kHz	L.F 650 Hz M.F/ H.F : 3,1 kHz	L.F/ M.F : 830 Hz M.F/ H.F : 3,2 kHz	2,5 kHz
Complément de haut-parleur	Haut-parleur medium/ grave 1 x 5 1/4 " RST Tweeter à dôme doré C-CAM 1 x 1" (25 mm) tweeter	Haut-parleur medium/ grave 1 x 8" RST Tweeter à dôme doré C-CAM 1 x 1" (25 mm)	Haut-parleur de grave 1 x 5 1/4" RST Haut-parleur de grave/ medium 1 x 5 1/4" RST Tweeter à dôme doré C-CAM 1 x 1" (25 mm)	Haut-parleur de grave 2 x 6" RST Haut-parleur medium 1 x 4" RST Tweeter à dôme doré C-CAM 1 x 1" (25 mm)	Haut-parleur de grave 2 x 8" RST Haut-parleur medium 1 x 4" RST Tweeter à dôme doré C-CAM 1 x 1" (25 mm)	Haut-parleur medium/ grave 2 x 5 1/4 " RST Tweeter à dôme doré C-CAM 1 x 1" (25 mm)	Haut-parleur de grave 2 x 6" RST Haut-parleur medium 1 x 4" RST Tweeter à dôme doré C-CAM 1 x 1" (25 mm)	Haut-parleur medium/ grave 1 x 6" RST Tweeter à dôme doré C-CAM 2 x 1" (25 mm)
Dimensions du cabinet (sans la grille, les terminaux et les plaques de balancier) (H x L x P)	270 x 165 x 240 mm 10 5/8 x 6 1/2 x 9 7/16 pouces	375 x 230 x 300 mm 14 3/4 x 9 1/16 x 11 13/16 pouces	885 x 165 x 240 mm 34 13/16 x 6 1/2 x 9 7/16 pouces	1000 x 185 x 300 mm 39 3/8 x 7 5/16 x 11 13/16 pouces	1050 x 230 x 300 mm 41 5/16 x 9 1/16 x 7 7/8 pouces	165 x 450 x 200 mm 6 1/2 x 17 11/16 x 7 7/8 pouces	235 x 560 x 240 mm 9 1/4 x 22 1/16 x 9 7/16 pouces	250 x 310 x 130 mm 9 13/16 x 12 3/16 x 5 1/8 pouces
Dimensions externes (terminaux et grille compris) (H x L x P)	270 x 165 x 269 mm 10 5/8 x 6 1/2 x 10 9/16 pouces	375 x 230 x 329 mm 14 3/4 x 9 1/16 x 12 15/16 pouces	885 x 165 x 269 mm 34 13/16 x 6 1/2 x 10 9/16 pouces	1000 x 185 x 329 mm 39 3/8 x 7 5/16 x 12 15/16 pouces	1050 x 230 x 329 mm 41 5/16 x 9 1/16 x 12 15/16 pouces	165 x 450 x 229 mm 6 1/2 x 17 11/16 x 9 pouces	235 x 560 x 270 mm 9 1/4 x 22 1/16 x 10 5/8 pouces	250 x 322 x 147 mm 9 13/16 x 12 11/16 x 5 13/16 pouces
Dimensions externes (incluant les plaques de balancier et pieds + pointes) (H x L x P)	N/D	N/D	918 x 232 x 307 mm 36 1/8 x 9 1/8 x 12 1/16 pouces	1034 x 252 x 367 mm 40 11/16 x 9 15/16 x 14 7/16 pouces	1083 x 297 x 367 mm 42 5/8 x 11 11/16 x 14 7/16 pouces	N/D	N/D	N/D
Poids (par haut-parleur)	6 kg	9,3 kg	14,6 kg	20 kg	22,8 kg	9,1 kg	14,9 kg	4,3 kg

Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Fax: +44 (0)1268 740589
Email: info@monitoraudio.co.uk
Web: monitoraudio.com

Designed & Engineered in the United Kingdom
Made In China

Version 2. 2017